|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Item** | **Composer and work details** | **Instrumentation** |
| M0 | **Giovanni Antonio Terzi**, Canzone à 4 voci based on a lost original by Claudio Merulo | 2 lutes |
| M1 | **Giovanni** **Gabrieli**, Canzon Prima a 5 from *Canzoni et sonate* (1615, posth.) | Strings, harpsichord |
| M2 | **Joan Amobrosio** **Dalza**, Calata ala Spagnola, from *Intabulatura de lauto, libro quarto* (1508)  | Lute, chitarrino |
| M3 | **Cipriano de** **Rore**, Alcun non può saper from *Il quarto libro d’i madrigal* (1557) | 5 voices |
| M4 | **Francesco Canova da** **Milano**, Spagna, from the Cavalcanti Lute Book (1590) | 2 lutes |
| M5 | **Cristofano** **Malvezzi**, Or che le due grand’alme from Intermedio no 4 (1589) | 6 voices, harpsichord |
| M6 | **Giovanni** **Bardi**, excerpt from *Miseri habitator* from Intermedio no 4 (1589)  | 5 voices, 5 strings, harpsichord |
| M7 | **Emilio de’** **Cavalieri**, *O che nuovo miracolo* (excerpts) from Intermedio no 6 (1589) | 5 strings, 2 lutes |
| M8 | **Vincenzo** **Galilei**, Contrapuncto primo from *Il Fronimo* (1568) | 2 lutes |
| M9 | **Vincenzo** **Galilei**, Contrapuncto secondo from *Il Fronimo* (1568) | 2 lutes |
| M10a | **Giulio** **Caccini**, *Io che dal ciel cader* from Intermedio 4 (1589) (opening section only) | Soprano solo & harpsichord |
| M10b | **Giulio** **Caccini**, *Io che dal ciel cader* from Intermedio no 4 (1589) | Soprano solo & 4 strings |
| M11 | **Claudio** **Monteverdi**, *Volgendo il ciel* from *Madrigali Guerrieri et Amorosi* (1638) | Solo tenor, chitarrone, harpsichord, 2 violins, 5 voices |
| **INTERVAL** |
| M12 | **Cristofano** **Malvezzi**, Sinfonia a 6 from Intermedio no 4 (1589)  | 5 strings, chitarrone, lute |
| M13 | **Giovanni Bardi**, *Miseri habitator*, Intermedio 4 (1589)  | 5 voices, 5 strings, harpsichord |
| M14  | **Giovanni Girolamo** **Kapsberger**, Toccata XI from Libro Quarto… (1640) | Lute, chitarrone |
| M15 | **Claudio** **Monteverdi**, dance sequence from *Il Ballo dell’Ingrate*, 8th book of madrigals, 1638 | 5 strings |
| M16 | **Girolamo Frescobaldi**, Romanesca, excerpts | Solo harpsichord |
| M17 | **Giovanni Girolamo** **Kapsberger**, Prelude from *Libro quarto d’intavolatura di chitarrone* (1640) *segue* into **Alessandro** **Piccinini**, Ciacona from *Intavolatura di liuto et di chitarrone, libro primo* (1623) | Lute, chitarrone |
| M18 | **Claudio** **Monteverdi**,*O ciechi**tanto affaticar* from *Selva morale e spirituale* (1641) | 5 voices, 2 violins, harpsichord |
| M19 | **Claudio** **Monteverdi**, *Ah, dolente partita* from *Il Quarto Libro de Madrigali a cinque voci* (1603) | 5 voices |
| M20 | **Orlando di** **Lasso**, Excerpt from *Domine ne in furore tuo* from *Septem Psalmi Poenitentiales* (1565) | 5 voices |
| M21 | **Claudio** **Monteverdi**, *Hor ch’el ciel e la terra* (part 1), from *Madrigali Guerrieri et Amorosi* (1638) | Tutti (except lutes) |